

Proposition de découpage des ressources LAMAP

« Préparer des peintures naturelles aux cycle 1 et cycle 2 »

pour le **CYCLE 1**

- Ressources : <https://fondation-lamap.org/sequence-d-activites/preparer-des-peintures-naturelles-aux-cycle-1-et-cycle-2>
- Tutoriel d'autoformation : <https://fondation-lamap.org/tutoriel/l-art-chimie-peindre-avec-la-nature>

Introduction : livre « Cromignon »

Découpage	Activité	Connaissances et compétences associées	Ressources Lamap	Durée
Activité 1	Questionnement : « À l'époque, comment les hommes préhistoriques ont-ils fait pour créer leurs œuvres ? » ↳ Formuler des hypothèses (expliquer le mot) L'objectif est d'amener les élèves à proposer une solution qu'ils pourront ensuite tester.	Mobiliser le langage oral Échanger et réfléchir avec les autres Consolider la notion de chronologie	Voir ressource activité 1 pages 3-4 et 10-11	≈ 30 min

Activité 2 Présence en renfort (Selon le temps disponible possibilité de coupler avec l'activité 3)	Tâtonnements expérimentaux ↳ Les élèves tentent d'extraire une couleur de la matière première proposée (au choix : des plantes (feuilles, racines, fruits), des roches (ocres, argile), du charbon...). Possibilité de faire tester des matières différentes par groupe Penser à introduire les règles de sécurité : une vidéo est disponible	Explorer la matière : Découvrir des matériaux Appréhension du concept de matière par action directe sur les matériaux Possibilité de faire un lien avec l'art plastique	Voir ressource activité 1 pages 3 et 5 Voir lien pour la vidéo des consignes de sécurité page 1	30 à 40 min
Activité 3	Test de la couleur fabriquée ↳ Les élèves créent un dessin avec la peinture réalisée et la compare à celles déjà utilisée (gouache ...) Possibilité de séparer la feuille en 2 pour faciliter la comparaison + Conclusion ↳ ce qui semble important à retenir à la fin de cette activité (a-t-on réussi à peindre comme les hommes préhistoriques)	Utiliser, fabriquer, manipuler des objets	Voir ressource activité 1 pages 3 et 6	≈ 30 min

Activité 4 <i>Présence en renfort</i>	Consolidation du procédé technique ↳ <i>Demander aux élèves de retrouver seul le procédé de fabrication de la peinture en utilisant une nouvelle matière première</i> <i>Possibilité de faire plusieurs séances pour tester différentes matières premières</i>	Utiliser, fabriquer, manipuler des objets	Voir ressource activité 2 pages 7 et 8	30 à 40 min
Activité 5	Schématisation du procédé technique utilisé ↳ <i>Réaliser un schéma de mon expérience comme un scientifique</i> <i>OU</i> ↳ <i>Remettre en ordre les images illustrant le procédé de fabrication</i>	Élaborer des premiers essais de représentation plane OU Ordonner une suite de photographies ou d'images	Voir ressource activité 2 pages 7, 9 et 12.	≈ 30 min
Activité 6	Comparaison des peintures fabriquées avec la gouache « Qu'est-ce qui est différent ? Identique ? Comment faire pour se rapprocher de la texture de la peinture en tube ? » ↳ <i>Formuler des hypothèses</i>	Explorer la matière : Comparer les effets produits	Voir ressource activité 3 pages 3 et 4	≈ 20 à 25 min

Activité 7 Présence en renfort	Tests des liants ↳ Les élèves testent leurs hypothèses sur la façon d'obtenir une texture de peinture. Conclusion ↳ ce qui semble important à retenir à la fin de cette activité (quel est le rôle des liants ? a-t-on améliorés nos peintures ? ...)	Explorer la matière : Appréhension du concept de matière par action directe sur les matériaux Comparer les effets produits	Voir ressource activité 3 pages 3 à 5	≈ 40 à 50 min
---	---	---	--	----------------------

Activités complémentaires possibles mais conseillées pour les élèves de cycle 2 (voir ressources activité 4) :

- ↳ Réaliser une peinture qui adhère à la paroi
- ↳ Tester la peinture sur différents supports

Proposition de découpage des ressources LAMAP

« Préparer des peintures naturelles aux cycle 1 et cycle 2 »

pour le **CYCLE 2**

- Ressources : <https://fondation-lamap.org/sequence-d-activites/preparer-des-peintures-naturelles-aux-cycle-1-et-cycle-2>
- Tutoriel d'autoformation : <https://fondation-lamap.org/tutoriel/l-art-chimie-peindre-avec-la-nature>

Découpage	Activité	Connaissances et compétences associées	Ressources Lamap	Durée
Activité 1	Observation de peintures rupestres Recueil d'idées sur la fabrication des peintures rupestres Formuler des hypothèses pour fabriquer la « peinture préhistorique »	Repérer et situer quelques événements dans un temps long Pratiquer quelques moments d'une démarche d'investigation : formuler une hypothèse	Voir ressource activité 1 pages 3-4 et 10-11	30 à 40 min
Activités 2	Tâtonnements expérimentaux ↳ Les élèves tentent d'extraire une couleur de la matière première disponible. Penser à introduire les règles de sécurité Possibilité de faire plusieurs séances pour tester différentes matières premières	Pratiquer quelques moments d'une démarche d'investigation : réaliser une expérience S'approprier des outils et des méthodes : manipuler avec soin. Possibilité de faire un lien avec l'art plastique	Voir ressource activité 1 pages 3 et 5 Voir lien pour la vidéo des consignes de sécurité page 1	45 min
Activité 3	Test de la couleur ↳ Les élèves créent un dessin avec la peinture réalisée et la compare à celles déjà utilisée (gouache ...) + Conclusion ↳ Ce qui semble important à retenir à la fin de cette activité	Pratiquer quelques moments d'une démarche d'investigation : observation, description, conclusion	Voir ressource activité 1 pages 3 et 6	30 à 40 min

Activité 4	Consolidation du procédé technique :  Retrouver seul le procédé de fabrication de la peinture Schématisation du procédé technique utilisé	Pratiquer des langages - Communiquer en français à l'oral en cultivant précision, syntaxe et richesse du vocabulaire. - Restituer les résultats des observations sous forme orale ou d'écrits variés	Voir ressource activité 2 pages 7, 8, 9 et 12.	50 min
Activité 5	Comparaison des peintures fabriquées avec la gouache Tests des liants Conclusion	Pratiquer quelques moments d'une démarche d'investigation : observer, formuler une hypothèse S'approprier des outils et des méthodes : manipuler avec soin.	Voir ressource activité 3 pages 3 à 5	60 min

Pour aller plus loin

Activité 6	Rédiger un protocole pour tester des supports	Pratiquer des langages - Communiquer en français à l'écrit en cultivant précision, syntaxe et richesse du vocabulaire.	Voir ressource activité 4 pages 3, 6 à 8	
Activité 7	Tester son protocole Conclure	Pratiquer quelques moments d'une démarche d'investigation : réaliser une expérience S'approprier des outils et des méthodes : manipuler avec soin.	Voir ressource activité 4 pages 3, 7 à 9	
Activité 8	Histoire des techniques de peinture	Se situer dans l'espace et dans le temps - Ordonner des événements.	Voir ressource activité 5	

Prolongements possibles :

Activité 9	Tester le protocole d'un autre groupe Modifier son protocole pour le rendre plus explicite	Pratiquer des langages - Communiquer en français à l'écrit en cultivant précision, syntaxe et richesse du vocabulaire.	Mettre en évidence l'importance de la précision dans son protocole.	40 min
Activité 10	Tests des outils techniques	Tester les peintures avec différents objets pour étaler la peinture (pinceau, couteau, spatule, doigt ...) Faire le lien entre viscosité de la peinture et objet technique adapté	Comprendre la fonction et le fonctionnement d'objets fabriqués	40 min

Matériel :

Activité 1	Imprimer ou projeter les images de peintures rupestres et l'image de la fiche 1 pour expliquer le mot « hypothèse »
Activité 2	Pour la classe, au choix : des plantes (feuilles, racines, fruits), des roches (ocres, argile), du charbon. Grands sacs poubelles ou vieilles toiles cirées Par groupe : un mortier et un pilon (ou un bol et un galet/tube de colle) ; une pipette ; un peu d'eau ; un entonnoir et un filtre (ou une passoire) ; des pots en verre.
Activité 3	Pour chaque élève : la peinture réalisée la séance précédente, un morceau de feuille de dessin et un pinceau pour tester la peinture
Activité 4	Pour la classe, au choix : des plantes (feuilles, racines, fruits), des roches (ocres, argile), du charbon. Par groupe : un mortier et un pilon (ou un bol et un galet) ; une pipette ; un peu d'eau ; un entonnoir et un filtre (ou une passoire) ; des pots en verre. Pour chaque élève : un morceau de feuille de dessin et un pinceau pour tester la peinture.
Activité 5	Pour chaque élève : un de feuille blanche, un crayon de papier (et une règle) avec éventuellement les étapes de la fiche n°3 découpées et de la colle.
Activité 6	Image pour expliquer le mot « hypothèse », de quoi noter les hypothèses des élèves
Activité 7	Pour l'ensemble de la classe : - De la poudre de pigment (ocres, cochenilles ou curcuma) ; de l'eau ; - Quelques liants au choix : de l'huile ; de l'œuf ; de l'argile ; de la farine ; du sel ; du sucre ; du savon liquide ; de la colle liquide ; du saindoux ou de la graisse de canard ; du miel. Pour chaque groupe d'élèves : Des pipettes ; des pots en verre ; des cuillères ; une feuille de dessin et des pinceaux ; des étiquettes avec le dessin et/ou le nom des liants testés à fixer à côté des tests (pour distinguer les tests sur les feuilles des élèves).